

**1. Luise Marchand**

*Alternative Zahlungsmittel auf dem Vormarsch*, 2021

C-Print, gerahmt, UV-Druck auf Glas  
59,4 × 42 cm

**2. Versteckte Kosten**, 2022

C-Print, gerahmt, UV-Druck auf Glas  
59,4 × 42 cm

**3. Verunsicherte Anleger**, 2022

C-Print, gerahmt, UV-Druck auf Glas  
59,4 × 42 cm

**4. Zinssicherung**, 2022

C-Print, gerahmt, UV-Druck auf Glas  
59,4 × 42 cm

**5. Blick ins Pantoffel-Portfolio**, 2021

C-Print, gerahmt, UV-Druck auf Glas  
59,4 × 42 cm

Courtesy the artist and Galerie K–Strich

**6. Tobias Kerger**

*Reformagenda (für Joseph)*, 2025

Ölfarbe auf Leinwand, Kurzflorteppich,  
Stahlrahmen  
105 × 100 cm

**7. Manuel Cornelius**

*Untitled*, 2026

Agar-Gelee, Lebensmittelfarbe, Pigment, 3D-  
gedruckte Stützstruktur  
23 × 21 × 16 cm

**8. JetH (Boolean Agar)**, 2021

Agar-Gelee, Lebensmittelfarbe, Pigment, 3D-  
gedruckte Stützstruktur  
38 × 26 × 20 cm

**9. Luise Marchand**

*Liquiditätsplanung*, 2021

C-Print, gerahmt, UV-Druck auf Glas  
59,4 × 42 cm

**10. Manuel Cornelius**

*Kitchen Companion*, 2022

Agar-Gelee, Lebensmittelfarbe, Pigment, 3D-  
gedruckte Stützstruktur  
26 × 23 × 20 cm

**11. Tobias Kerger**

*velour velvet*, 2026

Ölfarbe und Sprühfarbe auf Langflorteppich,  
Papier, Wattekügelchen, Fotografie  
300 × 200 cm

**12. Manuel Graf**

*Bullet to Beijing*, 2023

3D-Druck, aluminiumbeschichtet  
26 × 81 × 18 cm

**13. Wellgunde**, 2025

PLA, rostiger Stahl  
28 × 64 × 25 cm

**14. Monet Train**, 2025

PLA, Kupfer patiniert  
26 × 53 × 12 cm

**15. Dziga**, 2025

PLA, Kupfer patiniert  
40 × 51 × 12 cm

**16. Painting**, 2025

PLA, aluminiumbeschichtet  
33 × 47 × 15 cm

**17. The most Lokomotive**, 2025

PLA, Kupfer patiniert  
32 × 48 × 18 cm

**18. Rondo**, 2025

PLA, rostiger Stahl  
36 × 53 × 21 cm

Courtesy VAN HORN, Düsseldorf

**19. Luise Marchand**

*Bequem anlegen*, 2021

C-Print, gerahmt, UV-Druck auf Glas  
59,4 × 42 cm

**20. Tobias Kerger**

*Milchbrötchen und Muttersöhnchen*, 2026

Acrylfarbe, Ölfarbe und Kohle auf  
Hochflorteppich, Wattekügelchen  
180 × 230 cm

**21. Jonas Roßmeisl**

*Trauriges Windrad*, 2025

Edelstahl (GX5CrNiMoNb19-11-2)  
1408 × 295 × 319 cm

Courtesy the artist and Klemm's Berlin

**22. Tobias Kerger**

*Oh, Opa, Onkel, Ober, Other*, 2025  
Ölfarbe auf Kurzflorteppich  
60 × 100 cm

**23. Nika Schmitt**

*Untitled (series of experiments, part of Umwandler 2023)*  
Öllampe, Paraffinöl, Solarzellen, Kabel, LED  
Maße variabel

**24. Tobias Kerger**

*Inital, Imitieren, In, Im*, 2025  
Ölfarbe auf Hochflorteppich  
160 × 100 cm

**25. Georg Thanner**

*Untitled*, 2021  
Tinte auf Papier  
60 × 42 cm

**26. Mor Afgin**

*ORIENTATION*, 2024  
3D-Druck, Print, Skulptur, maßgefertigte Leiterplatte, FR4-Platte, Kupfer, Edelstahl  
94 × 124 × 5 cm

**27. Sarah Benjamin**

*No Evil Befalls*  
Video, 1'44"

**28. Luise Marchand**

*Milliardenschwerer Rettungsschirm*, 2021  
C-Print, gerahmt, UV-Druck auf Glas  
59,4 × 42 cm

**29. Tobias Kerger**

*Säulen aus Salz – Säulen aus Sand*, 2026  
Ölfarbe auf Kurzflorteppich, Inkjet-Print, Schweinchen  
60 × 100 cm

**30. Nika Schmitt**

*more power! (2. edition)*, 2026  
Paracord, Verlängerungskabel, Schrumpfschlauch  
30 × 300 mm

**31. Manuel Cornelius & Georg Thanner**

*Servant*, 2021  
Gips, Beton, Schaum, Pigment, Bimsmehl, Acryl, Polyethylenterephthalat, Schellack, Glasfaser  
207 × 128 × 55 cm

**32. The Man Servant**, 2021

Text auf Posterpapier

**33. Manuel Cornelius**

*Shoe*, 2021  
Gips, Schellack, Pigment, Bimsmehl, Polyethylenterephthalat, Schuhband  
35 × 9 × 13 cm

**34. Alizée Gazeau**

*Sans titre 3 (worn-out horse saddle)*, 2024  
ca. 57 × 84 × 40 cm

**35. Alizée Gazeau**

*Sans titre 8 (worn-out horse saddle)*, 2024  
ca. 50 × 100 × 50 cm

**36. Mor Afgin**

*GLOBAL POSITIONING SYSTEM*, 2024  
3D-Druck, Print, Skulptur, Edelstahl, Lötmaskenfarbe, Zinn, Kupfer, maßgefertigte Leiterplatte, FR4-Platte  
94 × 124 × 5 cm

**37. Manuel Cornelius**

*Relevé*, 2025  
Agar-Gelee, Bleistift