Lore #19

FIGURES OF ABSENCE

JACOPO BENASSI
ANNA GRATH
ANNA SARAH LEVINE
JORDAN MADLON

kuratiert von / curated by
MICHAEL HEYM

Opening / Eröffnung
Thursday / Donnerstag, November 5, 2026, 7pm
following the Art Cologne Opening

Open during Cologne Museum Night / Geöffnet während der Museumsnacht
Saturday, November 7, 2026 6 PM - 1 AM /
Samstag., 7. November 2026, 18 Uhr - 01 Uhr
free entrance for Art Cologne Visitors / kostenloser Eintritt für Art Cologne Besucher
https://koelner-museumsnacht.de/

Dauer / Duration
November 5, 2026 - November 30, 2026

Öffnungszeiten / Opening Hours
Samstags/ Saturdays 2 - 6 pm and by appointment

Besonderer Dank an / Special thanks to: Gallery Francesca Minini, Milan

Lore Deutz wird gefördert von / is supported by:

Stadt Köln
Kunststiftung NRW
Gefördert durch Sparkasse KölnBonn Füreinander Hier.
KUNSTWERK

[EN]

FIGURES OF ABSENCE
brings together works by Jacopo Benassi, Anna Grath, Anna Sarah Levine and Jordan Madlon.

The exhibition takes as its starting point an apparent contradiction: absence is not the opposite of physicality but can actually allow it to emerge. What is missing leaves a trace. A void, a fragment, a touch that persists only as an imprint, or a form whose original function is no longer legible—it is precisely where something remains withdrawn that its physical presence becomes palpable.

The works on display span photography, drawing, painting, sculpture, and installation. Bodies appear fragmented, mediated, or merely indirect; materials and objects take their place, becoming vessels for memory and perception in their own right. The absent does not remain empty; instead, it creates interstitial spaces where experience, expectation, and imagination overlap.

FIGURES OF ABSENCE thus conceives of absence as a form of presence: as something that eludes immediate grasp and, in doing so, intensifies our attention to body, material, and space. The exhibition asks how little needs to be visible for something to become present—and how physicality can emerge where the body itself is absent or only partially present.

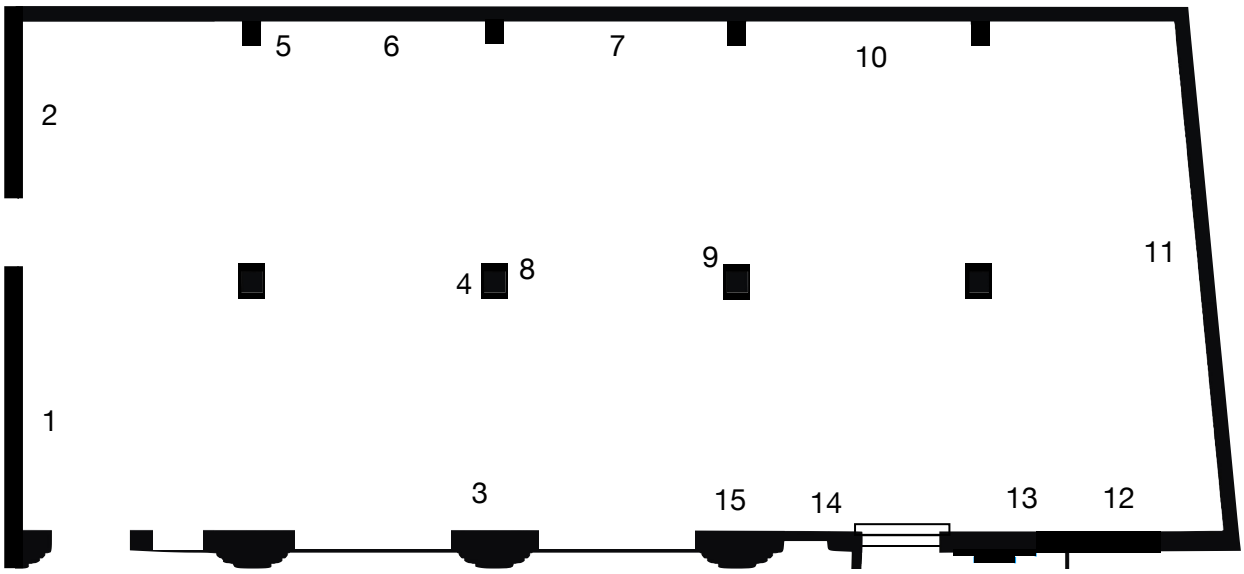
[DE]

FIGURES OF ABSENCE / ERSCHEINUNGSFORMEN DER ABWESENHEIT
versammelt Arbeiten von Jacopo Benassi, Anna Grath, Anna Sarah Levine und Jordan Madlon.

Die Ausstellung geht von einem scheinbaren Widerspruch aus: Abwesenheit ist nicht das Gegenteil von Körperlichkeit, sondern kann diese erst hervortreten lassen. Was fehlt, hinterlässt eine Spur. Eine Leerstelle, ein Fragment, eine Berührung, die nur noch als Abdruck vorhanden ist, oder eine Form, deren ursprüngliche Funktion nicht mehr lesbar ist – gerade dort, wo etwas entzogen bleibt, wird seine körperliche Präsenz spürbar.

Die gezeigten Arbeiten bewegen sich zwischen Fotografie, Zeichnung, Malerei, Skulptur und Installation. Körper erscheinen fragmentiert, vermittelt oder nur indirekt; Materialien und Objekte treten an ihre Stelle und werden selbst zu Trägern von Erinnerung und Wahrnehmung. Das Abwesende bleibt dabei nicht leer. Es erzeugt Zwischenräume, in denen sich Erfahrung, Erwartung und Imagination überlagern.

FIGURES OF ABSENCE versteht Abwesenheit so als eine Form von Präsenz: als etwas, das sich dem unmittelbaren Zugriff entzieht und gerade dadurch die Aufmerksamkeit auf Körper, Material und Raum verstärkt. Die Ausstellung fragt danach, wie wenig sichtbar sein muss, damit etwas gegenwärtig wird – und wie Körperlichkeit dort entstehen kann, wo der Körper selbst nicht oder nicht vollständig anwesend ist.



ANNA GRATH

1 Beele, 2024, wood, plastic, metal, textiles, 286 × 230 × 5.5 cm
2 Niddy, 2021, metal, textiles, 100 × 120 × 4 cm
3 CLUTCH, 2024, glass, plastic, 44 × 29 cm
4 Do not throw, 2022, plastic, cardboard, textiles, 144 × 77 × 10 cm

JORDAN MADLON

5 Angle ouvert, 2015, acrylic paint on various types of wood, 53 × 59.7 cm
6 shhhturz, hibiscus, 2018–2022, pine plywood, acrylic plastic, aluminum and lacquer on wood, 80 × 155 cm 7
7 […]please, hold the line, 2019, lacquers and acrylic paint on MDF, 64 × 140 cm
8 seing [zaɪŋç] 07, 2019, lacquer on aluminum, 60 × 68 × 0.2 cm
9 seing [zaɪ̯ŋç] 04, 2016, lacquer on aluminum, 71 × 84 × 0.4 cm

ANNA LEVINE

10 Needless (working title), 2024, 380 cm x 260 cm, graphite, ink, pigment on cotton
11 spinning past the seabed, 2024, graphite, ink, acrylic binder, UV-print on canvas, 360 x 570 cm

JACOPO BENASSI

12 Jacopo Benassi, Frocio (archivio), 2024, Fine art photo prints, artist frames, wooden clips, strap, BEN-342
13 Jacopo Benassi, Wolfgang Til[l]mans, 2026, Fine art print, artist frames, glass, 50×60 cm, BEN-452
14 Jacopo Benassi, Fleurs d'hiver de Bourgogne, 2025, Acrylic on canvas, fine art photo prints, artist frames, wooden clips, strap, 86×106×10 cm, BEN-385
15 Jacopo Benassi, Le Petit Chapelle, 2026, Fine art print, 57×47 cm, BEN-455

Jacopo Benassi

born 1970 in La Spezia, Italy, lives and works in La Spezia.

https://www.jacopobenassi.cloud/
https://www.francescaminini.it/artist/jacopo-benassi/
https://mai36.com/artists/jacopo-benassi

Anna Grath

born 1983 in Immenstadt, Germany, lives and works in Hamburg.

https://annagrath.de/
https://www.galerie-karin-guenther.de/586.html
https://haverkampfleistenschneider.com/artists/anna-grath/

Anna Levine

*1994 born in Boston, lives and works in Düsseldorf.

https://www.instagram.com/anna__levine/

Jordan Madlon

*1989 born in Les Abymes, Guadeloupe, lives und works in Mannheim.

https://jordanmadlon.com/